

Bibliographie

- ANON., *Théâtre/Public*, n° 43, « Bestiaire » (1982).
- ASTIER Aude, « Jusqu'au “ bout du chemin ” : poursuivre la décentralisation au prisme de l'urgence écologique », in Julie SERMON (dir.), *Théâtre/Public n°247 : La Condition écologique*, avril 2023.
- BERG Peter (ed.), *Reinhabiting a separate country. A Bioregional Anthology of Northern California*, San Francisco, Planet Drum Foundation, 1978.
- BERNARD Michel, « Les différentes couleurs du biorégionalisme », in *Silence*, n°496 : « Le biorégionalisme, le monde d'après ? », février 2021.
- BOZZI Fred, MONGIN Martin, « Sorcières et sourciers : de quels mythes avons-nous besoin ? », *Terrestres*, 25 février 2022 : terrestres.org/2022/02/25/guerre-des-mondes-guerre-des-mythes, dernière consultation le 9 février 2023.
- BUELL Lawrence, *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge/Londres, The Belknap Press of Harvard University Press, 1995.
- CENTEMERI Laura, *La Permaculture ou l'art de réhabiter*, Versailles, Quae, 2019.
- CHAUDHURI Una (dir.), « Theater and Ecology », *Theater*, vol. 25, n°1, Duke University Press, 1994.
- DE ANGULO Jaime, *Indiens en bleu de travail*, Genève, Héros–Limite, 2014.
- DE ANGULO Jaime, *Le Lasso et autres écrits*, Genève, Héros–Limite, 2018.
- DE ANGULO Jaime, *Une famille de chasseurs indiens : contes et fables des Indiens de Californie*, Monaco, Éditions du Rocher, 2022.
- DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2015.
- DESCOLA Philippe, PIGNOCCHI Alessandro, *Ethnographies des mondes à venir*, Paris, Seuil, 2022.
- DUBOIS Pierre, *La Grande Encyclopédie des lutins*, Paris, Hoëbeke, 1992.
- DUBOIS Pierre, *La Grande Encyclopédie des fées*, Paris, Hoëbeke, 1996.
- DUBOIS Pierre, *La Grande Encyclopédie des elfes*, Paris, Hoëbeke, 2003.
- FRANÇOIS Stéphane, *Les verts–bruns. L'écologie de l'extrême-droite française*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2022.
- GAILLARD Alice, *Les Diggers, révolution et contre-culture à San Francisco (1966-1968)*, Montreuil, l'Échappée, 2014.
- GLOTFELTY Cheryll, QUESNEL Eve (éds), *The Biosphere and the Bioregion. Essential writings of Peter Berg*, Londres/New York, Routledge, 2015.
- GROGAN Emmett, *Ringolevio*, Paris, L'Échappée, 2022.

- JACQUES Hélène (dir.), « Animaux en scène » in *Jeu* (n°130 (1), 2009).
- JOTTERAND Franck, *Le Nouveau Théâtre Américain*, Paris, Seuil, 1970.
- KROEBER Alfred, *Handbook of the Indians of California*, New York, Dover publications, 1976 (1925).
- LATOUR Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 1991.
- LE GUIN Ursula, *La Vallée de l'éternel retour*, Saint Laurent d'Oingt, Mnemos, 2019 (1985).
- LE GUIN Ursula, *Buffalo Gals and Other Animal Presences*, Santa Barbara, Capra Press, 1987.
- MAGRIN-CHAGNOLLEAU Ivan, « L'incorporation animale chez l'acteur », *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, 2, p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e.org/?page_id=1989, 2015.
- LECOUTEUX Claude, *Démons et génies du terroir au Moyen Age*, Paris, Imago, 1995.
- MOUThON Fabrice, *Le Sourire de Prométhée. L'homme et la nature au Moyen Age*, Paris, La Découverte, 2017.
- PIGNOCCHI Alessandro, *La Recomposition des mondes*, Paris, Seuil, 2019.
- PIGNOCCHI Alessandro, *Petit traité d'écologie sauvage, le coffret*, Paris, Steinkis, 2022.
- RAMOS-GAY Ignacio (dir.), *La Ménagerie théâtrale. Écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France (XVIII^e–XXI^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2023
- ROLLOT Mathias, SCHAFFNER Marin, *Qu'est-ce qu'une biorégion ?* Marseille, Wildproject, 2021.
- ROLLOT Mathias, *Les Territoires du vivant. Un manifeste biorégionaliste*, Marseille, Wildproject, 2023.
- SALE Kirkpatrick, *L'Art d'habiter la terre — La vision biorégionale*, Marseille, Wildproject, 2020 (1985).
- SALZ Yeshe, « Reinhabitory Theater: A Legacy of Inspiring Bioregionalism Through Storytelling », en ligne sur *FoundSF, the San Francisco digital history archive* : shapingsf-wiki.org/index.php?title=Reinhabitory_Theater:_A_Legacy_of_Inspiring_Bioregionalism_Through_Storytelling, 2017.
- SAN FRANCISCO MIME TROUPE, *Guerrilla Theatre Essays*, San Francisco, SFMT, 1970.
- SERMON Julie, *Morts ou vifs : contribution à une écologie pratique, théorique et sensible des arts vivants*, Paris, B42, 2021.
- SERMON Julie (dir.), *Théâtre/Public n° 247 : La Condition écologique*, avril 2023.
- SNYDER Gary, *Le Sens des lieux. Ethique, esthétique et bassins-versants*, Marseille, Wildproject, 2018.
- SNYDER Gary, HARRISON Jim, *Aristocrates sauvages*, Marseille, Wildproject, 2022.
- STEPANOFF Charles, *L'Animal et la mort. Chasses, modernité et crise du sauvage*, Paris, La Découverte, 2021.
- TUCK Eve, YANG K. Wayne, *La Décolonisation n'est pas une métaphore*, Sète, Rot-Bo-Krik, 2022.
- WHITE Kenneth, *Gary Snyder*, Marseille, Wildproject, 2021.
- WHITE Lynn T., *Les Racines historiques de notre crise écologique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2019 (1967).